

令和1年（2019年）度 事業報告書

平成31年5月1日から 令和2年4月30日まで

一般社団法人 マザーアーキテクチャ

810-0002 福岡市中央区西中洲6-27-5F

050-3343-7786

1.総括

2019年度は、中期目標「地域により深く根ざしながら海外への展開も同時に行うグローバルな事業展開を目指す」を掲げた法人第2フェーズの2年目として、「対話」を中心テーマに据え、新たな事業の創出と展開、および継続事業の発展に取り組んだ。

さまざまな活動を行った中でも、本法人にとって重要なマイルストーンとなったものが「あいちトリエンナーレ 2019」への参加である。公的な美術展や芸術祭への出展は既に実績を積んで来たが、その規模、参加アーティストの多様性、国内に留まらない国際社会における注目度等の観点から見て、本芸術祭への参加は特筆すべきものであったと言えよう。具体的には以下の3点が挙げられる。1つ目は、実行委員会によるアーティスト選定過程で「ジェンダー平等」の方針が打ち出される中、世界有数の女性アーティストに並んで本法人代表の遠藤が選出されたことである。2つ目は、新たな鑑賞体験を生み出す挑戦的な試みとして本芸術祭の柱の1つであった「アート・プレイグラウンド」の〈あそぶ〉のプログラムにおいて、本法人代表の遠藤が現代美術家 日比野克彦氏とともに、地域の小学校を巻き込んだ一連の流れをディレクションおよびプロデュースしたことである。3つ目は、遠藤が本法人の活動を通して長年積み上げてきた「すべての人が創造力を発揮できる場づくり」の経験と知見が、「アート・プレイグラウンド〈あそぶ〉」を通して存分に発揮され、「来場者が創造性を発揮したくなるようなプログラム」として高い評価と、参加者数のべ50,772名（うち、「あそぶエリア」入場者数6,306名）という突出した人気を得たことである。

その他、スペース・デザイン、コミュニティ・デザイン、エデュケーション・プログラム、ブランド・デザインと多岐に渡る活動を行ったが、総括して、本法人のコア・コンピタンスであるクリエイティブ力をもって、本法人の理念である「すべての人の想像力と創造力の喚起」と、それを通じた「国境と文化を越えた受容・支え合い・育て合い」を地域社会から国際的な芸術祭まで多様な場で具現化することで、自由で健やかな対話力の育成に貢献できた1年であったと言えよう。

2. 事業の実施に関する事項

(1) 本一般社団法人の主たる目的に係る事業

①スペース・デザイン事業

- a) 栄光ゼミナール 教室の学習環境の内装デザイン
- b) 東京都現代美術館 あそびのじかん展 空間設計
- c) あいちトリエンナーレ Art Playground 参加型屋内遊び場の空間設計
- d) A&I 学童保育および幼児学習環境の内装デザイン

- e) 浜松市こども館 遊具設計コンペ ※officemikiko で
- f) 千葉市美術館 おはなしこうえん 空間デザイン

②コミュニティ・デザイン事業

- a) 福岡市科学館みんなでつくるみんなの科学館クラブ（※）
- b) ミニヨコ・キット こどもの就業体験イベント用空間デザインアイテムの制作
- c) あいちトリエンナーレ Art Playground 参加型屋内遊び場の空間設計
- e) しんぶんどうぶつえん ワークショップ

③エデュケーショナル・プログラム事業

- a) 福岡市科学館みんなでつくるみんなの科学館クラブ（※）
- b) しんぶんどうぶつえん ワークショップ
- c) チテンゲワークショップ
- d) あいちトリエンナーレ Art Playground 造作ワークショップ

④ブランド・デザイン、ビジネス・デザインおよびコンサルティング事業

- a) こどもホスピスプロジェクト
- b) 横浜市脱炭素ワークショップ映像制作、ソーシャルフィルム
- c) 日本アレルギー友の会
- d) チテンゲのプロダクツ（椅子、マスク）
- e) Sixinch キッズ系のクッション家具のロイヤルティ収入

⑤その他

- a) HP や fb ページの更新
- b) 各方面での講演
- c) 論文の執筆

※ ・・協力会社 office mikiko と協働した事業

事業名 (定款に記載 した事業)	具体的な事業内容	(A)当該事業の実施期間 (B)当該事業の実施場所 (C)従事者の人数	(D) 受益対象者の範囲
(1) 文化及び芸術の振興を 目的とする事業	①-b、①-c、①-e、①-f、②-a、②- -b、②-c、②-d、③-a、③-b、③- c、③-d、⑤-d	別紙参照	主に国内外在住青少年および成人 (③-c)、主に国内在住幼児・ 児童およびその家族等 (③-c以 外)
(2) 児童又は青少年の健全 な育成を目的とする事業	①-a、①-b、①-c、①-d、①-e、①- -f、②-a、②-b、②-c、②-d、③- a、③-b、③-d、④-a、⑤-d	同上	主に国内在住幼児・児童および その家族等
(3) 文化及び芸術を通じて 国民の心身の健全な発達に寄 与し、又は豊かな人間性を涵 養することを目的とする事業	①-b、①-c、①-e、①-f、②-a、②- -b、②-c、②-d、③-a、③-b、③- c、③-d、⑤-c	同上	主に国内外在住青少年および成人 (③-c)、主に国内在住幼児・ 児童およびその家族等 (③-c以 外)
(4) 地域社会の健全な発展 を目的とする事業	①-b、①-c、①-e、①-f、②-a、②- -b、②-c、②-d、③-a、③-b、③- ③-c、③-d	同上	主に国内在住幼児・児童および その家族等
(5) 遊び、学び、育ちに関 する空間のプロデュース及び デザインに関する事業	①-a、①-b、①-c、①-d、①-e、①- -f、②-a、②-b、②-c、②-d、③- a、③-b、③-c、③-d、⑤-c	同上	主に国内在住幼児・児童および その家族等
(6) 教育・啓発プログラムの企画・運営・コーディネイ ト事業	②-a、②-b、②-c、②-d、③-a、③- -b、③-c、③-d	同上	主に国内在住幼児・児童および その家族等
(7) プロダクトの企画・生 産・販売事業	④-d、④-e	同上	主に国内在住幼児・児童および その家族等
(8) 情報発信（ウェブサイ トの運営、出版物の刊行、展 覧会開催等）を行う事業	⑤-a、⑤-c	同上	主に国内在住青少年および成人
(9) 国内外における異文化 及び異分野の交流交歓を促進 する事業	③-c、④-d	同上	主に国内在住青少年および成人
(10) ブランドデザイン、ビジ ネスデザイン及びコンサルテ ィングに関する事業	④-a、④-b、④-c、	同上	主に国内在住青少年および成人

＜MA R1年度（2019年度） 各事業の実施日、開催場所、人数＞

①スペース・デザイン事業

a) 栄光ゼミナール 教室の学習環境 内装デザイン

【2019.5.1-2020.4.30／福岡市中央区西中洲 6-27-5F (MA) ／東京都品川区（大井町校）、東京都北区（王子校）、埼玉県所沢市（所沢校）、神奈川県相模原市（相模大野校）、東京都港区（田町校）、千葉県柏市（柏の葉キャンパス校）、東京都八王子市（八王子校）、千葉県柏市（柏校）、神奈川県横浜市（鶴見校）、東京都三鷹市（吉祥寺校）、東京都練馬区（富士見台校）、神奈川県川崎市（鹿島田校）、東京都新宿区（四谷三丁目校）ほか／2人（遠藤、岩嵯）】

b) 東京都現代美術館 あそびのじかん展 空間設計

【2019.5.1-2019.10.19／福岡市中央区西中洲 6-27-5F (MA)、東京都江東区（東京都現代美術館）／1000人（遠藤+参加者）】

c) あいちトリエンナーレ Art Playground 参加型屋内遊び場の空間設計

【2019.5.1-2019.10.14／福岡市中央区西中洲 6-27-5F (MA)、愛知県名古屋市（愛知芸術文化センター）／10000人（遠藤+関係スタッフ+参加者）】

d) A&I 学童保育および幼児学習環境の内装デザイン

【2019.5.1-2020.4.30／福岡市中央区西中洲 6-27-5F (MA) 神奈川県川崎市（武蔵小杉校）、神奈川県川崎市（溝の口校）／2人（遠藤、岩嵯）】

e) 浜松市こども館 遊具設計コンペ ※officemikiko で

【2020.1.20-2020.4.31／福岡市中央区西中洲 6-27-5F (MA)、静岡県浜松市／1人（遠藤）】

f) 千葉市美術館 おはなしこうえん 空間デザイン

【2019.11.1-2020.4.30／福岡市中央区西中洲 6-27-5F (MA)、東京都江東区（東京都現代美術館）／3人（遠藤+関係スタッフ）】

②コミュニティ・デザイン事業

a) 福岡市科学館みんなで作るみんなの科学館クラブ（※）

【2019.5.1-2020.4.31／福岡市中央区六本松 4-300-1（福岡市科学館）／20人（遠藤+参加者+関係スタッフ）】

b) ミニヨコ・キット こどもの就業体験イベント用空間デザインアイテムの制作

【2019.5.1-2019.8.31／福岡市中央区西中洲 6-27-5F (MA)、神奈川県逗子市／1人（遠藤）】

c) あいちトリエンナーレ Art Playground 参加型屋内遊び場の空間設計

【2019.5.1-2019.10.14／福岡市中央区西中洲 6-27-5F (MA)、愛知県名古屋市（愛知芸術文化センター）／10000人（遠藤+関係スタッフ+参加者）】

e) しんぶんどうぶつえん ワークショップ

【2020.3.1-2020.4.30／福岡市中央区西中洲 6-27-5F (MA)、全国（オンライン参加）／30人（遠藤+参加者+関係スタッフ）】

③エデュケーショナル・プログラム事業

a) 福岡市科学館みんなでつくるみんなの科学館クラブ（※）

【2019.5.1-2020.4.31／福岡市中央区六本松 4-300-1（福岡市科学館）／20人（遠藤+参加者+関係スタッフ）】

b) しんぶんどうぶつえん ワークショップ

【2020.3.1-2020.4.30／福岡市中央区西中洲 6-27-5F（MA）、全国（オンライン参加）／30人（遠藤+参加者+関係スタッフ）】

c) チテンゲワークショップ

【2019.12.1-2020.4.30／福岡市中央区西中洲 6-27-5F（MA）、東京都中央区（東京ワークショップ会場）／10人（遠藤+参加者+関係スタッフ）】

d) あいちトリエンナーレ Art Playground 造作ワークショップ

【2019.5.1-2019.10.14／福岡市中央区西中洲 6-27-5F（MA）、愛知県名古屋市（愛知芸術文化センター）／10000人（遠藤+関係スタッフ+参加者）】

④ブランドデザイン、ビジネスデザインおよびコンサルティング事業

a) こどもホスピスプロジェクト

【2019.5.1-2020.4.40／横浜市港北区（MA 在宅）／1人（宮原）】

b) 横浜市脱炭素ワークショップ映像制作、ソーシャルフィルム

【2019.5.1-2020.4.40／横浜市港北区（MA 在宅）／1人（宮原）】

c) 日本アレルギー友の会

【2019.5.1-2020.4.40／横浜市港北区（MA 在宅）／1人（宮原）】

d) チテンゲのプロダクツ（椅子、マスク）

【2020.5.1-2021.4.30／福岡市中央区西中洲 6-27-5F（MA）／2人（遠藤+関係スタッフ）】

e) Sixinch キッズ系のクッション家具のロイヤルティ収入

⑤その他

a) HP や fb ページの更新

b) 各方面での講演

c) 論文の執筆

※ ・ ・ 協力会社 office mikiko と協働する事業