

遠藤 幹子（えんどう みきこ）

一級建築士

一般社団法人マザー・アーキテクチャ代表理事

■略歴

- 1997 東京芸術大学修士課程美術研究科建築専攻 修了（美術修士）
- 2001 オランダ、Berlage Institute 修了（Master of Excellence in Architecture）
- 2003 office mikiko 一級建築士事務所設立
- 2004-08 京都造形芸術大学講師
- 2006-13 桑沢デザイン研究所講師
- 2011-12 東京学芸大学特任准教授
- 2013 一般社団法人マザー・アーキテクチャ 設立 同代表理事
- 2017~ 博多織 DC 非常勤講師、宮城大学非常勤講師
- 2021~ 九州大学 BeCat ゲスト教員



■主な活動実績

- 2007 箱根彫刻の森美術館 Art Loop 展／屋内広場の遊具、空間デザイン
- 2010 東京都現代美術館 こどものにわ展／屋内広場の遊具、空間デザイン
- 2011 NHK E テレ いらないないばあっ！／子ども教育番組のスタジオセットデザイン
- 2011~ ザンビア共和国 妊産婦支援マタニティ・ハウス／国際協力の建築デザイン、市民参画ワークショップ
- 2014 三重県総合博物館 こども展示室／博物館の体験遊具デザイン
日本科学未来館 おやっ？こ広場／展示空間・遊具デザイン
表参道ヒルズ キッズの森／遊具・広場デザイン
- 2015 三井不動産レジデンシャル ザ・ガーデンズ西葛西／大型マンションの共用部内装デザイン
- 2016 栄光ゼミナール 鎌取校、鎌倉校ほか／学習塾の内装デザイン（以降、毎年十数校の設計を受注）
- 2017 福岡市科学館／科学館の内装・展示のデザイン
三井不動産レジデンシャル PHO 立川／大型マンションの共用部内装デザイン
- 2018 星野リゾート・トマム Cloud Bed／屋外遊具のデザイン
- 2019 Art Play Ground「あそぶ」／参加型創作展示空間 あいちトリエンナーレ
- 2020 千葉市美術館 つくりかけラボ個展「おはなしこうえん」／参加型アートインスタレーション

■出演メディア

- 2012 NHK E テレ 「グラン・ジュテ」3/8 放送「誰もが主役になれる空間づくり。建築家 遠藤幹子」
- 2016 NHK 総合「助けて！きわめびと」7/9 放送「ワクワク空間が人を動かす！」ほか

■受賞歴

- 1998 滋賀県長浜市街並み環境賞
- 2000 アムステルダム ピンクスターブルーム校の校庭デザインコンペ 特別賞
- 2008 JCD デザインアワード 新人賞子供、環境学会 デザイン奨励賞
- 2015 東京建築士会 これからの建築士賞 ほか

■著書

- 2012 「ゼロ世代 11人のデザイン作法」／六耀社（共著）
- 2013 「仕事や人生や未来について考えるときにアーティストが語ること」／フィルムアート社（共著）
- 2015 「これからの建築士 ～職能を広げる17の取り組み～」／学芸出版社（共著）ほか



Cloud Bed
Hoshino Resort Tomamu

Exterior Play Furniture for
a hill top hiking course of
"Hoshino Resort Tomamu"
Hokkaido, Japan
2018
elastic coated urethane cushion
by Sixinch Japan co.,Ltd.

Cloud Bed
星野リゾート・トマム

リゾートホテル 山頂遊歩道の
屋外ファニチャー
星野リゾート・トマム
北海道
2018年
伸縮コートウレタンクッション
Sixinch Japan 社製造





It is a museum where children meet exhibits through playing a drama of "a Doctor exploring the filed". Mysterious peepholes and sounds on the white walls lead children's interest "What are there?", and once get behind, they will find many archives of animals and plants in the labyrinthine space with colorful scenery of nature. A huge library looks like "a Doctor's laboratory" with many books and stuffed animals makes children amazed at the scale of natural history, and they will get excited in searching what they are interested in. I hope children develop their imagination and the spirit of inquiry through the exciting experience in both of "Field" and "Laboratory" in this unique landscape.

まるで博士になってフィールドを探検しているように展示物と出会うことができる博物館。海や山をかたどった白い壁には、不思議な音やなぞめいたのぞき穴が散りばめられ、なんだろう？と裏に回ると、山や海のカラフルな風景を回遊しながら、たくさんの動物や植物の資料に触れることができます。奥の巨大な本棚には資料や剥製がずらりと並び、博物学の圧倒的な情報量の凄さを感じながら、思い思いの調べ物に没頭できます。フィールドと研究室、博物学の二つのエキサイティングな場面を思いきり体感することによって、子どもたちが想像力や追突心をより伸ばすことのできる博物館になりました。

"MieMu" Kid's exhibition

~where children play a drama of "a Doctor exploring the filed"~
Mie Prefectural Museum
project planning: Total media
graphic design: Uji-design
wood, steel, glass etc.
Japan
2014

MieMu こども体験展示室

~まるで博士になってフィールドを探検するような博物館~
三重県総合博物館
企画設計: トータルメディア開発研究所
グラフィック: 氏デザイン
木、スチール、ガラス etc
2014年





It is an interior design for a nursing room of a underground shopping mall of a station building. A visionary scape after the image of "Womb" was made, in order to make people relaxed in a busy surrounding under the station. All the wall are covered by the huge picture of the sea, free-curved cushion sofas are laid on the floor, and facilities such as playing toys, picture books and diaper changing spaces are set in the warmly lighting holes on the wall. It reminds some imaginary story like "a secret blue sea is extending in the inner part of the underground", and provide the environment makes people feel calm and wish to stay longer.

駅ビル地下の商業施設のベビールームのデザイン。賑やかな施設の中で小さい子連れ層にできるだけ安心してくつろいでもらえるよう、「お母さんのお腹の中」をイメージした幻想的な演出をしました。壁には海の写真を拡大し、床には岩のような有機的な形のクッションを置き、黄色く光る穴には手遊び玩具、絵本の洞窟、おむつ交換台などを置いています。地下の奥深い先に、また海が広がっている。そんな絵本の物語のような空間は訪れた人の心を和らげ、長く滞在したくなる場を提供しています。

Kawasaki Azelea Baby room

Interior design for a nursing room in a shopping mall
Kawasaki, Kanagawa, Japan
Graphic Design by Uji-Design
Photos by Yohichi Onoda
2015

川崎アゼリア ベビールーム

商業施設の授乳スペースの内装デザイン
川崎駅地下アゼリア B2F
グラフィックデザイン：氏デザイン
海の写真：小野田陽一
2015年



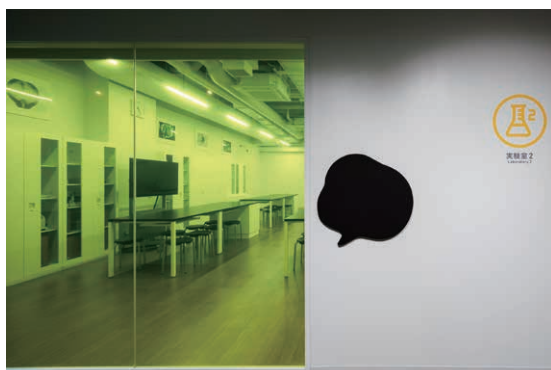


Fukuoka-Science Museum

Interior design and
Art direction of the museum
Fukuoka, Japan
2017
Direction: Total Media co., Ltd.
Planning: NTT Facilities
Interior Design: Mikiko Endo
Graphic Design: by Uji-Design
Exhibition Design: OK company
Photos: Yashiro Photo Office
etc.

福岡市科学館 S+C

科学館の内装デザインと
アートディレクション
福岡市
2017年
企画・制作：トータルメディア
設計：NTT ファシリティーズ
内装デザイン：遠藤幹子
グラフィック：氏デザイン
展示設計：OKカンパニー
写真：八代デザインオフィス
ほか



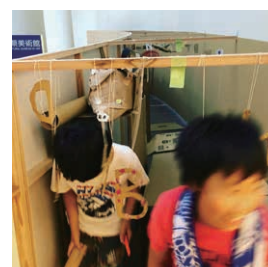
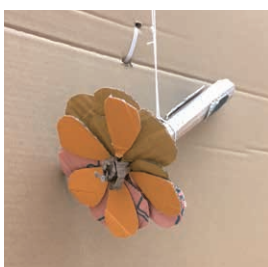


Art Playground

Participatory Playground
all made of cardboards
Aichi International Art Triennale
2019
Mikiko Endo + Katsuhiko Hibino
crated by Daiya Aida

アート・プレイグラウンド

参加型の屋内ダンボール公園
あいちトリエンナーレ 2019
参加作品
遠藤幹子+日々野勝彦
キュレーション：会田大也
愛知県立美術館
2019





It is an International cooperation project with NGO JOICFP. We made a house of pre-natal stay for safe delivery in a village in Zambia where maternity mortality is very high. To inform neighbours about the meaning of this house, we draw a picture story of what happen here. A pregnant taken to the house by bicycle, pre-natal examination, delivery with specialists, and gift foods for celebration. All figures are designed by the villagers, and finished by themselves till the end. This house is filled with a pride of the villagers, who have been attended to its delivery, on taking care of it from now on too.

NGO ジョイセフとの国際協プロジェクト。妊産婦死亡率の高いザンビアの農村に、産前から滞在して安全に出産ができる施設を作りました。より広くこの施設を知ってもらうため、ここでの様々なアクティビティを絵物語にして壁に描きました。妊婦さんが施設まで自転車で送ってもらう様子、検診、専門家の立会による出産、そして産後に送られるお祝いの数々。すべての図柄は村人が考え、下書きから仕上げまで終えました。生まれる瞬間から村人たちが関わるによって、この建物には、これからも大切に守り育てようという彼らの誇りが満ちあふれています。

Maternity House in Zambia 2

~Painting workshop with villagers~
International cooperation project with NGO JOICFP
recycled containers, bricks, leaf-stamps, paintings, etc.
Mukolwe Rural Health Center, Zambia
2013

ザンビアのタマニティハウス 2

~村人とのペインティング・ワークショップ~
International cooperation project with NGO JOICFP
リサイクルコンテナ、木、レンガ、葉っぱ版画、ペインティング etc.
ムコルウェ保健センター、ザンビア
2013年





In this age of being required to solve the problems without any answers, a museum opened an unique kids's space where children develop scientific curiosity and questions through playing. There are a big slope for rolling, a curved walls for drawing, a peg board for piling and connecting materials, and a monitor for moving scanned drawings. For making children concentrate on each activity, and related to the other play in the same time, we made each play area half-enclosed by a spacious wall in arc. Through experience in watching, feeling, thinking and challenging, children develop their sense of innovation in each round space, which looks as if he/she is held in mother's arms.

解答のない問題に答えを見つけねばならない時代。子どもたちが、科学的な疑問や好奇心を、遊びながら育める空間をデザインしました。転がしたり転がったりできる坂、曲面に絵を描ける部屋、ものを積んでつなげてくっつけられる壁、描いた絵をスキャンして動かせるモニター。それぞれのアクティビティに子どもたちが集中しつつも、互いの遊びが連動するよう、大らかな円弧の壁でコーナーを仕切りました。まるでお母さんの両腕に包まれているようなまあいい空間の中で、子どもたちは見て、感じて、試して、考えて、創意工夫を育ててゆきます。

Kid's Space "Curiosity Field"

~develop children's sense of questioning~
National Museum of Emerging Science and Innovation (Miraikan)
wood, artificial turf, special-coated urethane cushions, etc.
Tokyo Japan
2014

おやっ？こひろば

~子どもたちの「？」を育む~
日本科学未来館
木工、人工芝、特殊コーティングウレタンクッションetc
総合監修：塩瀬隆之、西田佳史、倉田新
空間デザイン：遠藤幹子、中原崇志
設計監修：乃村工藝社
2014年





It is a studio set design for TV program of NHK Educational "Inai-Inai-Baah!" which all Japanese children at least once see in their young age. The theme of the set is "Kira-Kira", a meaning of shining and sparkling in Japanese. Here in this world, the sun rises and shines brightly and the plants grow vigorously. Broadcast of this renewed set and program started a few days after the the Great East Japan Earthquake, and encouraged many children and mothers for revival of the land.

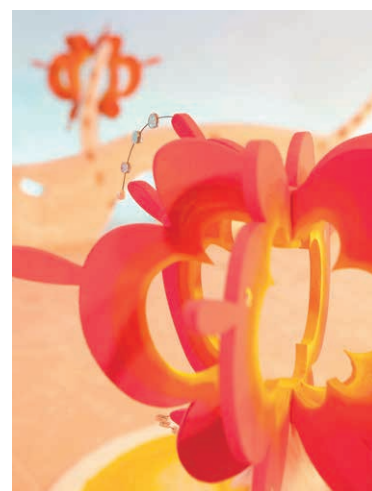
お子さんなら一度は必ず見る番組、NHK 教育テレビ「いないいないばあっ！」のスタジオセットのデザイン。テーマは「キラキラ!」、お日さまのぼって大地を照らし、植物がによきよきと生える喜びを表現しました。このリニューアルされた番組は東日本大震災の数日後から放送され、たくさんのお子どもやお母さんたちの夢と希望の力になったことと思います。

Inai-inai-Bah!

~studio set design for Educational TV Program~
NHK Educational
"Inai-inai-bah!"
textile, wood, etc.
Japan
2011

NHK教育 いないいないばあっ!

TV番組のスタジオセットデザイン
NHK 教育テレビ
「いないいないばあっ!」
布、木、etc
2011年





PHO Tachikawa Indoor Park

Interior design for Indoor park in
residential apartment
Tachikawa Tokyo, Japan
2017
Direction: Mitsui-Fudosan
Residential co., Ltd
Plan: Haseko Cooperation
Interior Design: Mikiko Endo
Graphic Design: Uji-Design
Photos: Yohichi Onoda,
Osamu Kurihsra

PHO 立川 インドア・パーク

大型マンション共用部
屋内広場の内装デザイン
東京都立川市
2017年
企画：三井不動産レジデンシャル
設計：長谷工コーポレーション
内装デザイン：遠藤幹子
グラフィックデザイン：氏デザイン
写真：小野田陽一、栗原論





It is a temporary open space for all ages, where they can spend time together in their own ways. "A white big tree" stands silently in the center and "crooked trunks" and "soft fruit cushions" are placed around it. Children play in and out of tunnel and climb into a tree house, lovers sit together on a fruit and read, mom and baby lie under the tree and relax, and an elderly couple is observing the whole scene from the cafe. Although they are all perfect strangers, "the big tree" unites all people's activities, and provides calm landscape and beautiful memories of summer vacation.

いろいろな年齢の人が、それぞれの楽しみかたで一緒に時を過ごせる広場。「まっ白な大きな木」が真ん中にそびえ立ち、その周りにはくねくねした「根っこ」や「ふわふわの実」のクッションがたたずみずみ。木にもうけられたトンネルや小屋で遊ぶ子どもたち、ふわふわに腰掛け本を読む若いカップル、木のふもとでくつろぐ赤ちゃん連れ、目の前のカフェからそれを眺める老夫婦。互いに他人同士で関わりがなくても、「おおきな木」という生命がみんなをひとつにつなげ、穏やかで心地よい風景と美しい夏の思い出を作りました。

"Ko no mo to"

~Playing and living under a Tree~
Living Design Center OZONE
cardboard, wood, fur, etc.
Tokyo
2007

このもと展

~木の下であそぶ・暮らす~
リビングデザインセンター OZONE
段ボール、木、ファー etc.
東京
2007年



I was asked from the client to design a space where people with babies and infants can stay and relax while feeling closer to the arts in the Museum. For most of the children, art exhibitions look something serious and hardly understood. Then I made charming cushion furniture in the shapes of the sculptures in the museum, and spread them into the large space like a gymnasium. Once visit there, children get crazy for climbing or jumping on the unusual-scaled objects for a long time. After being satisfied, they visit the exhibition and find his or her familiar shape, saying "I know that!", and get start to come closer and learn the arts curiously.

乳幼児連れがアートを身近に触れながら休憩できる広場のデザインを頼まれました。子どもたちにとって、陳列された美術館作品はなんだか難しそうで近寄りたがたいものです。そこで館内の彫刻のシルエットで可愛いクッション遊具を作り、広場いっぱいに散りばめました。見たことのないスケールのクッションによじのぼったり寝っ転がって、こどもたちは夢中に遊びます。ひとしきり楽しんだ後、本物の彫刻を見つけると、「あ、あれ知っている!」と親しげに近寄り、じっくりと鑑賞を始めるのでした。

Fuwa-Fuwa Sculptures

~Play with shadows of the great sculptures~
The Hakone Open-Air Museum
Foamcoated urethane, etc.
Hakone Japan
2009

ふわふわちょうこく広場

~ちょうこくのかけとあそぶ~
箱根彫刻の森美術館
特殊コーティングウレタン etc
箱根
2009年





This is the open space where children and adults can fully enjoy their drawing, in a part of the exhibition started from the question "Can we enter the museum with buggy?" In such an unusual scale of blackboards in the shape of mountains, cushions in the foot, peek-a-boo holes and strange arms, children start climbing and jumping up, and spread their energy of creation onto every corner. After two month of the exhibition period, this gigantic mountain was no longer a blackboard but a funny creature with whity hair. I aimed to introduce Art not as something to think but feel in the body. People meet great creativity of all people who visited this place.

ベビーカーで美術館に入れますか?という声からはじまった美術館での企画展。赤ちゃんから大人まで、みんなが思いっきり絵を描く楽しみを体感できる広場を作りました。巨大な山型の黒板に足型のクッション、ところどころには顔を出す穴や不思議な手足がついています。子どもたちは、クッションによじ上ったり、ジャンプしながら、どんなところにもそのエネルギーを描きます。約2ヶ月の会期が終わる頃には、巨大な山は、ぼうぼうと毛がはえた生き物になりました。アートは考えるものでなく、体で感じるもの。来た人全員 of 創造力をみんなで感じる作品です。

Cheering mountain

~Playing with a gigantic blackboard~
"Garden for Children" Museum of Contemporary Art Tokyo
card board, wood, blackboard paint, urethane cushion, etc.
Tokyo Japan
2010

おうえんやま

巨大な黒板であそぶ
東京都現代美術館
こどものにわ展
段ボール、木材、黒板塗料、ウレタンクッション etc.
東京
2010年





This exhibition is designed for children and adults to feel and enjoy art more closely and freely, using their bodily senses. The space consists of a huge maze; a long, coiled blackboard strip called "Mr. Loop", punctuated with bumps and tunnels. Play, experience, exhibit, draw... these activities are integrated in this unique landscape. Visitors are free to act and play in their own ways. Kids run around, climb over bumps, crawl into tunnels, draw and scribble on "Mr. Loop". Adults find artworks and start making huge clay models. It is so much fun that everyone wants to play and stay longer. The blackboard strip will soon become white, full of drawings, scribbles and graffiti that visitors made. In this unique art wonderland they are all free to make the most of their creative energy.

大人から子どもまでアートをもっと身近に楽しく感じてもらうための展覧会。とぐろを巻いた黒板でできた「ループくん」という名の巨大迷路に山やトンネルがかけられ、そこに遊びやお絵描き、展示、ワークショップが詰めこまれた楽しいランドスケープができました。

来た人は思い思いに走り回ったり、絵を描いたり、彫刻を鑑賞したりします。黒板はみるみるうちに真っ白に。まだ帰りたくないと言う子どもたち、粘土に熱中するお兄さん... 非日常的な空間のスケールの中で、みんな無我夢中で創造力を発揮しました。

Hakone Art Loop

~play, experience, exhibit, draw~
Hakone Open-Air Museum
ACE Incentive Award
JCD Rookie Award 2008
blackboard maze, plastic lawn, etc.
Hakone
2007

箱根 Art Loop

あそび・たいけん・てんじ・おえかき
箱根彫刻の森美術館
こども環境学会 デザイン奨励賞
JCD デザインアワード 2008 新人賞
黒板迷路、人工芝 etc.
箱根
2007 年





This project was commissioned by two NPOs which organize Arts and Theater events in a closed school building. They wished to have a common space where various visitors, actors, artists, and adults and children from the neighbors, communicate with each other. For saving the limited budget, we tried not to purchase new material but re-use the stuffs such as hands of people and leaves of trees existing there. We had workshops and made leaf-stamps on the wall, and for many times and by many people, thousands of wishes have been marked into the space. People love this place and call it "Room of Happiness". Many of the neighbors drop by and relax here, including those who had never entered the building in the past.

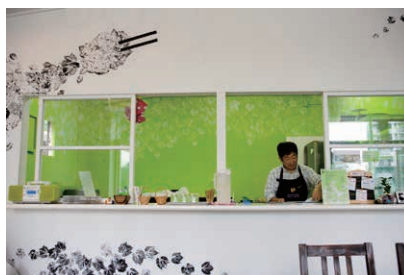
廃校の中学校舎でアートと演劇を行う
2つのNPOが、有名俳優から芸術家、地域の親子連れなど、訪れる様々な人が互いに交流できるカフェを作りました。低予算のため新しい建材は極力消費せず、人の手や庭の植物など、あるものを使って空間を彩るワークショップを開きました。たくさんの方が、壁や家具に何回も何回も、心をこめて葉っぱの版画を施します。美しい模様々に包まれた空間は、「幸福の部屋」と呼び親しまれ、これまで足を踏み入れなかった近隣の人も、気づけばふとカフェに立ち寄ってくつろいで行くのでした。

Camo-Cafe

~Walls filled with thousands of Leaf stamps~
Nishi-sugamo Arts Factory
NPO Children Meets Artists
NPO Art Network Japan
Paintings, Leaf stamps, etc.
Tokyo
2008

カモカフェ

~葉っぱのスタンプでうめつくされた部屋~
にしすがも創造舎
NPO 芸術家とこどもたち
NPO アートネットワークジャパン
再利用の材木、葉っぱの版画 etc.
東京
2008年





The event "mini-city", that children run an independent city using its own currency, had a trip to Ogatsu town hit by the great earthquake. Colorful choalk-cardbord units are spread on the ground in front of the building washed away by tsunami, and many activities such as candystore, kids counsellor, game corner and others are appeared to encourage people there. Both of children from the city and the stricken area exchanged their heart by pleasing to each other.

子どもたちが独自の地域通貨を使い自分達でまちを運営する「こどものまち」を、被災地の雄勝町で出張開催しました。津波被害を受けた建物の敷地にカラフルな折畳み式黒板ダンボールユニットが組み立てられ、お菓子屋さん、悩み相談、ゲーム屋さんなどの楽しい店々が開かれ、都会と被災地の子どもたちが、お互いに励まし合い、交流する一日となりました。

Mini Ogatsu 2012

~Independent City for kids by kids~
Potable Mini-City Kit design,
exhibition design and workshop
Temporary Shopping Mall in Ogatsu
town
Miyagi, Japan
2012

ミニ・おがつ 2012

～こどもがつくる・こどものまち～
こどものまち出張キットデザイン
会場構成と組み立てWS
雄勝町仮設商店街
宮城県
2012年

