



It is a museum where children meet exhibits through playing a drama of "a Doctor exploring the filed". Mysterious peepholes and sounds on the white walls lead children's interest "What are there?", and once get behind, they will find many archives of animals and plants in the labyrinthine space with colorful scenery of nature. A huge library looks like "a Doctor's laboratory" with many books and stuffed animals makes children amazed at the scale of natural history, and they will get excited in searching what they are interested in. I hope children develop their imagination and the spirit of inquiry through the exciting experience in both of "Field" and "Laboratory" in this unique landscape.

まるで博士になってフィールドを
探検しているように展示物と出会
うことができる博物館。海や山を
かたどった白い壁には、不思議な
音やなぞめいたのぞき穴が散りば
められ、なんだろう？と裏に回ると、
山や海のカラフルな風景を回避し
ながら、たくさんの動物や植物の
資料に触れることができます。奥
の巨大な本棚には資料や剥製がず
らりと並び、博物学の圧倒的な情
報量の凄さを感じながら、思い思
いの調べ物に没頭できます。フィ
ールドと研究室、博物学の二つのエ
キサイティングな場面を思いきり
体感することによって、子どもた
ちが想像力や探究心をより伸ばす
ことのできる博物館になりました。

"MieMu" Kid's exhibition

~where children play a drama of
"a Doctor exploring the filed"~
Mie Prefectural Museum
project planning: Total media
graphic design: Uji-design
wood, steel, glass etc.
Japan
2014

MieMu こども体験展示室

～まるで博士になってフィールド
を探検するような博物館～
三重県総合博物館
企画設計: トータルメディア開発研究所
グラフィック: 氏デザイン
木、スチール、ガラス etc
2014 年





In this age of being required to solve the problems without any answers, a museum opened an unique kids's space where children develop scientific curiosity and questions through playing. There are a big slope for rolling, a curved walls for drawing, a peg board for piling and connecting materials, and a monitor for moving scanned drawings. For making children concentrate on each activity, and related to the other play in the same time, we made each play area half-enclosed by a spacious wall in arc. Through experience in watching, feeling, thinking and challenging, children develop their sense of innovation in each round space, which looks as if he/she is holded in mother's arms.

解答のない問題に答えを見つけねばならない時代。こどもたちが、科学的な疑問や好奇心を、遊びながら育める空間をデザインしました。転がしたり転がったりできる坂、曲面に絵を描ける部屋、ものを積んでつなげてくっつけられる壁、描いた絵をスキャンして動かせるモニター。それぞれのアクティビティにこどもたちが集中しつつも、互いの遊びが連動するよう、大らかな円弧の壁でコーナーを仕切りました。まるでお母さんの両腕に包まれているようなまあい空間の中で、こどもたちは見て、感じて、試して、考えて、創意工夫を育んでゆきます。

Kid's Space "Curiosity Field"

~develop children's sense of questioning~
National Museum of Emerging Science and Innovation (Miraikan)
wood, artificial turf, special-coated urethane cushions, etc.
Tokyo Japan
2014

おやっ？こひろば

～こどもたちの「？」を育む～
日本科学未来館
木工、人工芝、特殊コーティング
ウレタンクッション etc
総合監修：塩瀬隆之、西田佳史、倉田新
空間デザイン：遠藤幹子、中原崇志
設計監修：乃村工藝社
2014年





Fukuoka-Science Museum

Interior design and
Art direction of the museum
Fukuoka, Japan

2017

Direction: Total Media co., Ltd.

Planning: NTT Facilities

Interior Design: Mikiko Endo

Graphic Design: by Uji-Design

Exhibition Design: OK company

Photos: Yashiro Photo Office
etc.

福岡市科学館 S+C

科学館の内装デザインと
アートディレクション

福岡市

2017 年

企画・制作：トータルメディア

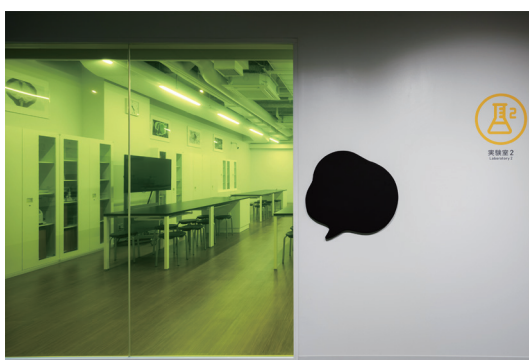
設計：NTT ファシリティーズ

内装デザイン：遠藤幹子

グラフィック：氏デザイン

展示設計：OK カンパニー

写真：八代デザインオフィス
ほか





It is an interior design for a nursing room of a underground shopping mall of a station building. A visionary scape after the image of "Womb" was made, in order to make people relaxed in a busy surrounding under the station. All the wall are covered by the huge picture of the sea, free-curved cushion sofas are laid on the floor, and facilities such as playing toys, picture books and diaper changing spaces are set in the warmly lighting holes on the wall. It reminds some imaginary story like "a secret blue sea is extending in the inner part of the underground", and provide the environment makes people feel calm and wish to stay longer.

駅ビル地下の商業施設のベビールームのデザイン。賑やかな施設の中で小さい子連れ層にできるだけ安心してくつろいでもらえるよう、「お母さんのお腹の中」をイメージした幻想的な演出をしました。壁には海の写真を拡大し、床には岩のような有機的な形のクッションを置き、黄色く光る穴には手遊び玩具、絵本の洞窟、おむつ交換台などを置いています。地下の奥深い先に、また海が広がっている。そんな絵本の物語のような空間は訪れた人の心を和らげ、長く滞在したくなる場を提供しています。



Kawasaki Azelea Baby room

Interior design for a nursing room in a shopping mall
Kawasaki, Kanagawa, Japan
Graphic Design by Uji-Design
Photos by Yohichi Onoda
2015

川崎アゼリア ベビールーム

商業施設の授乳スペースの内装デザイン
川崎駅地下 アゼリア B2F
グラフィックデザイン：氏デザイン
海の写真：小野田陽一
2015 年





PHO Tachikawa Indoor Park

Interior design for Indoor park in
residential apartment
Tachikawa Tokyo, Japan
2017
Direction: Mitsui-Fudosan
Residential co., Ltd
Plan: Haseko Cooperation
Interior Design: Mikiko Endo
Graphic Design: Uji-Design
Photos: Yohichi Onoda,
Osamu Kurihsra

PHO 立川 インドア・パーク

大型マンション共用部
屋内広場の内装デザイン
東京都立川市
2017 年
企画：三井不動産レジデンシャル
設計：長谷工コーポレーション
内装デザイン：遠藤幹子
グラフィックデザイン：氏デザイン
写真：小野田陽一、栗原諭





This is the International cooperation project with NGO JOICFP. Today maternity mortality are 1000/day in the world and 99% are happen in developing countries. In rural area in Zambia, a country of southwest Africa, we made a facility where women stay for several days before delivery and get safe maternity services. For cheap and rapid construction, the house is made of recycled containers used for supplies transportation, and covered by big roof which make it looks like warm house. We had a big workshop with 100 people from the village, made leaf-stamps and draw 100 names of the Japanese donors, in order to dress up this house beautifully and also make it familiar to the community.

NGO ジョイセフとの国際協力プロジェクト。世界では一日に 1000 人の女性が妊娠出産が原因で亡くなっているその 99% が途上国で起きています。その一つアフリカ南西部のザンビアの農村地域に、産前から滞在して安全なサービスを受けられる施設を建設しました。出資はユニクロなどの企業や個人寄付。安く迅速に建てるため支援物資を輸送したコンテナを再利用し、大きな屋根をかけて温かいハウスをデザインしました。完成後も親しみを持って利用してもらえるように、地域住民 100 人を集めたワークショップを行い、葉っぱのスタンプと日本人ドナー 100 人の名前を描き、コンテナを美しく彩りました。

Maternity House in Zambi

~Painting workshop with 100 villagers on the recycled containers~
International cooperation project with NGO JOICFP
recycled containers, wood, leaf-stamp paintings, etc.
Fieale Rural Health Center, Zambia
2011

ザンビアのタマニティハウス

~再生コンテナと 100 人の村人とのペインティング・ワークショップ~
NGO ジョイセフとの国際協力計画
リサイクルコンテナ、木材、葉っぱ版画ペインティング etc.
フィワレ保健センター、ザンビア
2011 年





It is an International cooperation project with NGO JOICFP. We made a house of pre-natal stay for safe delivery in a village in Zambia where maternity mortality is very high. To inform neighbours about the meaning of this house, we draw a picture story of what happen here. A pregnant taken to the house by bicycle, pre-natal examination, delivery with specialists, and gift foods for celebration. All figures are designed by the villagers, and finished by themselves till the end. This house is filled with a pride of the villagers, who have been attended to its delivery, on taking care of it from now on too.

NGO ジョイセフとの国際協力プロジェクト。妊産婦死亡率の高いザンビアの農村に、産前から滞在して安全に出産ができる施設を作りました。より広くこの施設を知ってもらうため、ここでの様々なアクティビティを絵物語にして壁に描きました。妊婦さんが施設まで自転車で送ってもらう様子、検診、専門家の立会による出産、そして産後に送られるお祝いの数々。すべての図柄は村人が考え、下書きから仕上げまで終えました。生まれる瞬間から村人たちが関わるによって、この建物には、これからも大切に守り育てようという彼らの誇りが満ちあふれています。

Maternity House in Zambia 2
~Painting workshop with villagers~
International cooperation project with NGO JOICFP
recycled containers, bricks, leaf-stamps, paintings, etc.
Mukolwe Rural Health Center, Zambia
2013

ザンビアのタマニティハウス 2
~村人とのペインティング・ワークショップ~
NGO ジョイセフとの国際協力計画
リサイクルコンテナ、木、レンガ
葉っぱ版画、ペインティング etc.
ムコルウェ保健センター、ザンビア
2013 年



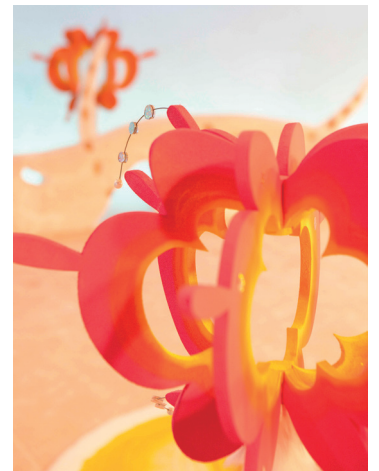


It is a studio set design for TV program of NHK Educational "Inai-Inai-Baah!" which all Japanese children at least once see in their young age. The theme of the set is "Kira-Kira", a meaning of shining and sparkling in Japanese. Here in this world, the sun rises and shines brightly and the plants grow vigorously. Broadcast of this renewed set and program started a few days after the the Great East Japan Earthquake, and encouraged many children and mothers for revival of the land.

お子さんなら一度は必ず見る番組、NHK 教育テレビ「いないいないばあっ!」のスタジオセットのデザイン。テーマは「キラキラ!」、お日さまがのぼって大地を照らし、植物がによきによきと生える喜びを表現しました。このリニューアルされた番組は東日本大震災の数日後から放送され、たくさんの子どもやお母さんたちの夢と希望の力になったことと思います。

Inai-inai-Bah!
~studio set design for
Educational TV Program~
NHK Educational
"Inai-inai-bah!"
textile, wood, etc.
Japan
2011

NHK教育 いらないないばあっ!
TV 番組のスタジオセットデザイン
NHK 教育テレビ
「いないいないばあっ!」
布、木、etc
2011 年





This is the open space where children and adults can fully enjoy their drawing, in a part of the exhibition started from the question "Can we enter the museum with buggy?" In such an unusual scale of blackboards in the shape of mountains, cushions in the foot, peek-a-boo holes and strange arms, children start climbing and jumping up, and spread their energy of creation onto every corner. After two month of the exhibition period, this gigantic mountain was no longer a blackboard but a funny creature with white hair. I aimed to introduce Art not as something to think but feel in the body. People meet great creativity of all people who visited this place.

ベビーカーで美術館に入れますか?という声からはじまった美術館での企画展。赤ちゃんから大人まで、みんなが思いっきり絵を描く楽しみを体感できる広場を作りました。巨大な山型の黒板に足型のクッション、ところどころには顔を出す穴や不思議な手足がついています。子どもたちは、クッションによじ上ったり、ジャンプしながら、どんなところにもそのエネルギーを描きます。約2ヶ月の会期が終わる頃には、巨大な山は、ぼうぼうと毛がはえた生き物になりました。アートは考えるものでなく、体で感じるもの。来た人全員の創造力をみんなで感じる作品です。

Cheering mountain

~Playing with a gigantic blackboard~
"Garden for Children" Museum of Contemporary Art Tokyo
card board, wood, blackboard paint, urethane cushion, etc.
Tokyo Japan
2010

おうえんやま

巨大な黒板であそぶ
東京都現代美術館
こどものにわ展
段ボール、木材、黒板塗料、ウレタンクッション etc.
東京
2010年





This exhibition is designed for children and adults to feel and enjoy art more closely and freely, using their bodily senses. The space consists of a huge maze; a long, coiled blackboard strip called "Mr. Loop", punctuated with bumps and tunnels. Play, experience, exhibit, draw... these activities are integrated in this unique landscape. Visitors are free to act and play in their own ways. Kids run around, climb over bumps, crawl into tunnels, draw and scribble on "Mr. Loop". Adults find artworks and start making huge clay models. It is so much fun that everyone wants to play and stay longer. The blackboard strip will soon become white, full of drawings, scribbles and graffiti that visitors made. In this unique art wonderland they are all free to make the most of their creative energy.

大人から子どもまでアートをもっと身近に楽しく感じてもらうための展覧会。

とぐろを巻いた黒板でできた「ループくん」という名の巨大迷路に山やトンネルがしかけられ、そこに遊びやお絵描き、展示、ワークショップが詰めこまれた楽しいランドスケープができました。

来た人は思い思いに走り回ったり、絵を描いたり、彫刻を鑑賞したりします。黒板はみるみるうちに真っ白に。まだ帰りたくないと言う子どもたち、粘土に熱中するお兄さん... 非日常的な空間のスケールの中で、みんな無我夢中で創造力を発揮しました。

Hakone Art Loop

~play, experience, exhibit, draw~
Hakone Open-Air Museum
ACE Incentive Award
JCD Rookie Award 2008
blackboard maze, plastic lawn,
etc.
Hakone
2007

箱根 Art Loop

あそび・たいけん・でんじ・おえかき
箱根彫刻の森美術館
こども環境学会 デザイン奨励賞
JCD デザインアワード 2008 新人賞
黒板迷路、人工芝 etc.
箱根
2007 年





I was asked from the client to design a space where people with babies and infants can stay and relax while feeling closer to the arts in the Museum.

For most of the children, art exhibitions look something serious and hardly understood. Then I made charming cushion furniture in the shapes of the sculptures in the museum, and spread them into the large space like a gymnasium. Once visit there, children get crazy for climbing or jumping on the unusual-scaled objects for a long time. After being satisfied, they visit the exhibition and find his or her familiar shape, saying "I know that!", and get start to come closer and learn the arts curiously.

乳幼児連れがアートを身近に触れながら休憩できる広場のデザインを頼まりました。子どもたちにとって、陳列された美術館作品はなんだか難しそうで近寄りがたいものです。そこで館内の彫刻のシルエットで可愛いクッション遊具を作り、広場いっぱいに散りばめました。見たことのないスケールのクッションによじのぼったり寝っ転がって、こどもたちは夢中に遊びます。ひとしきり楽しんだ後、本物の彫刻を見つけると、「あ、あれ知っている!」と親しげに近寄り、じっくりと鑑賞を始めるのでした。

Fuwa-Fuwa Sculptures

~Play with shadows of the great sculptures~
The Hakone Open-Air Museum
Foamcoated urethane, etc.
Hakone Japan
2009

ふわふわちょうこく広場

~ちょうこくのかげとあそぶ~
箱根彫刻の森美術館
特殊コーティングウレタン etc
箱根
2009 年





This project was commissioned by two NPOs which organize Arts and Theater events in a closed school building. They wished to have a common space where various visitors, actors, artists, and adults and children from the neighbors, communicate with each other. For saving the limited budget, we tried not to purchase new material but re-use the stuffs such as hands of people and leaves of trees existing there. We had workshops and made leaf-stamps on the wall, and for many times and by many people, thousands of wishes have been marked into the space. People love this place and call it "Room of Happiness". Many of the neighbors drop by and relax here, including those who had never entered the building in the past.

廃校の中学校舎でアートと演劇を行う2つのNPOが、有名俳優から芸術家、地域の親子連れなど、訪れる様々な人が互いに交流できるカフェを作りました。低予算のため新しい建材は極力消費せず、人の手や庭の植物など、あるものを使って空間を彩るワークショップを開きました。たくさんの方が、壁や家具に何回も何回も、心をこめて葉っぱの版画を施します。美しい模様になに包まれた空間は、「幸福の部屋」と呼び親しまれ、これまで足を踏み入れなかった近隣の人も、気づけばふとカフェに立ち寄ってくつろいで行くのでした。

Camo-Cafe

~Walls filled with thousands of Leaf-stamps~
Nishi-sugamo Arts Factory
NPO Children Meets Artists
NPO Art Network Japan
Paintings, Leaf stamps, etc.
Tokyo
2008

カモカフェ

~葉っぱのスタンプでうめつくされた部屋~
にしすがも創造舎
NPO 芸術家とこどもたち
NPO アートネットワークジャパン
再利用の材木、葉っぱの版画 etc.
東京
2008年





This project was commissioned by two NPOs which organize Arts and Theater events in a closed school building. They wished to have a park where artists and neighbors can open events and communicate with each other.

For making people attached to the space and involed in future activities, we had a workshop that neighbors joined the process of logging woods, peeling-off and building into a folly together. This folly shaped like a duck has been attracting people, and many have come to play around, take a rest, have a concert and open markets.

This park is still grown by the hands of neighbours, through the workshops on re-thatching the roof, re-painting the path and many other activities.

廃校の中学校舎でアートと演劇の企画を行うNPOからの依頼。地域住民やアーティストの交流拠点となる広場を作りたいとの要望を受けました。できるだけ作るプロセスに使い手が参加することで広場が大切にされ、様々な活動が繰り広げられたらと思い、間伐材を切りに行き、大人から子どもまでみんなの手で皮をむき、小屋を作るワークショップを開きました。

可愛いカモのフォリーは道行く人の興味をかき立て、気づくといろんな人が訪れては遊び音楽、休憩や市の場として親しまれています。その後も、屋根の葺き替えや道の補修のワークショップも行われ、地域みんなで広場を育てています。

"Suzukuri" project

~A park for all, by all~
Nishi-sugamo Arts Factory
NPO Arts Network Japan
Timber from forest thinning, etc
Tokyo Japan
2009

巣づくりプロジェクト

~みんなで作る、みんなの広場~
にしがも創造舎
NPO アートネットワークジャパン
ヒノキと杉の間伐材 etc
東京
2009年





It is a temporary open space for all ages, where they can spend time together in their own ways. "A white big tree" stands silently in the center and "crooked trunks" and "soft fruit cushions" are placed around it. Children play in and out of tunnel and climb into a tree house, lovers sit together on a fruit and read, mom and baby lie under the tree and relax, and an elderly couple is observing the whole scene from the cafe. Although they are all perfect strangers, "the big tree" unites all people's activities, and provides calm landscape and beautiful memories of summer vacation.

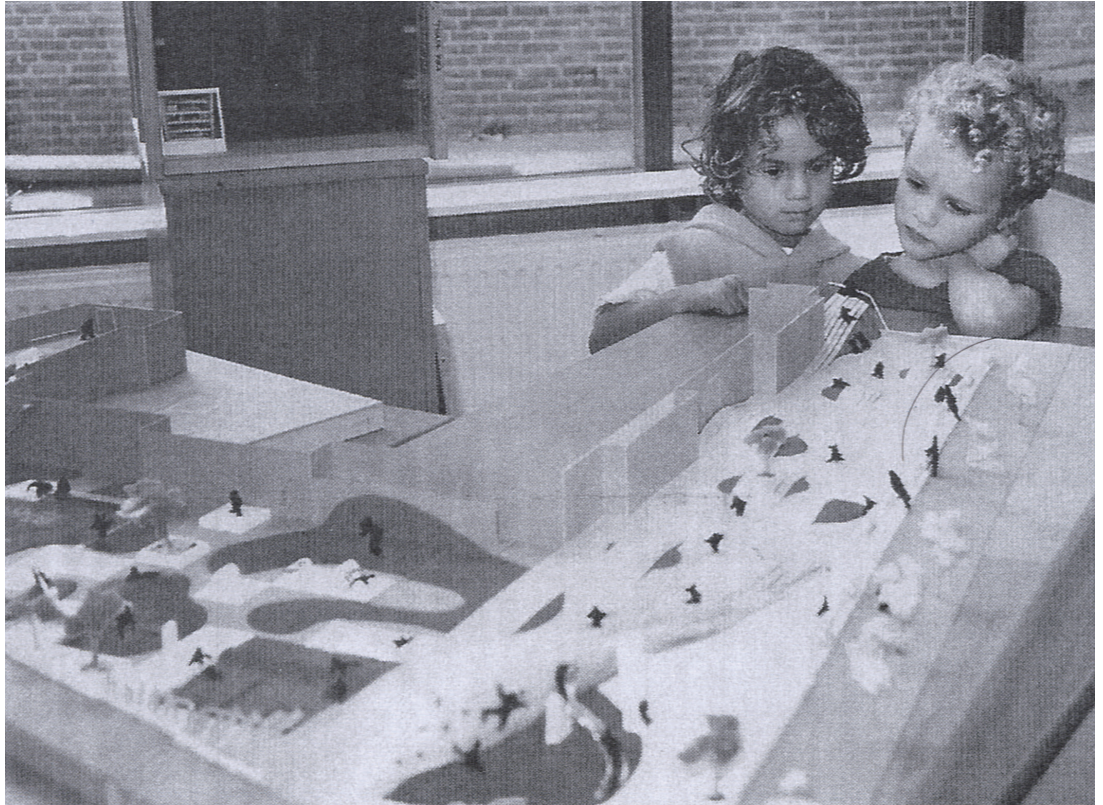
いろいろな年齢の人が、それぞれの楽しみかたで一緒に時を過ごせる広場。「まっ白な大きな木」が真ん中にそびえ立ち、その周りにはくねくねした「根っこ」や「ふわふわの実」のクッションがたたまれます。木にもうけられたトンネルや小屋で遊ぶ子どもたち、ふわふわに腰掛け本を読む若いカップル、木のふもとでくつろぐ赤ちゃん連れ、目の前のカフェからそれを眺める老夫婦。互いに他人同士で関わりがなくても、「おおきな木」という生命がみんなをひとつになげ、穏やかで心地よい風景と美しい夏の思い出を作りました。

"Ko no mo to"

~Playing and living under a Tree~
Living Design Center OZONE
cardboard, wood, fur, etc.
Tokyo
2007

このもと展

～木の下であそぶ・暮らす～
リビングデザインセンター OZONE
段ボール、木、ファー etc.
東京
2007 年



This is a proposal for a design competition of playground of an elementary school. I designed playground using four different materials such as wood, concrete, steel pipes and rubber. The landscape transforms itself into various shapes, according to different needs of younger and elder children. Wood deck and rubber floor lay horizontally, to be used as play floor in younger children's area, and they transform into vertical fence and mattress to be used for physical exercises in elder children's area. And in between the two areas, these elements create unique shapes during the transformation process, creating wavy surface and grooves where children can play hide-and-seek. Unfortunately I did not win the first prize, but was awarded honorable mention, and I was happy to hear that children strongly recommended this proposal for the first prize.

デザインコンペの応募案。木、コンクリート、スチールパイプ、ラバーの4つの素材を編みこみながら、各年齢層にあわせて様々な表情に変化する校庭空間をつくりました。低学年エリアでうねる大地のような形をした木デッキとラバーは、だんだん波のように盛り上がり、中学年エリアではフェンスやマットの役割に形を変えます。そのゆるやかな変形の途中では、波間からすべり落ちるスロープなどの思いもよぬ空間が発生し、まるで生い茂った森で自分だけの遊びを発見するような楽しさが生まれます。惜しくも一等は逃しましたが、特別賞と、こどもたちが審査結果に抗議してくれたという嬉しい逸話を頂きました。

Playground "Pinksterbloom"
~Knitting four materials~
proposal for design competition
of school playground
(awarded honorable mention)
steel, rubber, wood deck, etc.
Amsterdam
2000

ピンクスターブルーム校の校庭案
~4つの素材を編み込んだ遊びの森~
幼稚園と小学校の校庭の
デザインコンペ案
特別賞受賞
スチール、ラバー、木デッキ etc.
アムステルダム
2000年

